



www.famtastic.es



CORTOMETRAJES
GASTRONOMÍA

ARTES EN VIVO



FAMTASTIC

DESCUBRE · EXPERIMENTA · DISFRUTA

ROBOTS+IA

+

NOCHE DE FINADOS

Noches de artes gastronómicas

SEPT / NOV 2025

Tickets :



Organiza :



Patrocina :



Colaboran :



¿QUÉ ES FAMTÀSTIC?

FamTàstic son sesiones temáticas que maridan cortometrajes y gastronomía con actuaciones en directo y DJs con el fin de crear una oferta cultural diferente para público, creadora/es de contenidos y productora/es.

En las noches temáticas de FamTàstic podrás disfrutar de:

- Una selección de cortometrajes nacionales e internacionales, frecuentemente, realizada en colaboración con otros festivales de referencia, bien en sus territorios, bien por su temática.
- Degustaciones gastronómicas elaboradas en exclusiva y presentadas en vivo por cocinera/os reconocida/os por su técnica, discurso (concepto) y corazón (arte), que priorizan los productos locales y sostenibles con DOP, DO, IGP y otras etiquetas de calidad.
- Actuaciones en directo: en forma de conciertos, artes escénicas, performances,...
- Sesiones musicales curadas por DJs y selectores.
- Otras formas de expresión artística, entre otras: exposiciones, instalaciones o ambientaciones sonoras, escenográficas o a través de proyecciones.

Todos estos contenidos se seleccionan en consonancia con el tema escogido para la sesión, a través de los cuales el público descubre conceptos sobre este tema, los experimenta y los disfruta.

De esta forma, FamTàstic aborda las artes de una manera singular y facilita que el público interactúe con artistas, creadora/es, espacios y con otras personas asistentes, descubriendo y experimentando expresiones culturales no convencionales, favoreciendo que cada asistente cree su propia experiencia. Los contenidos, que individualmente podrían no atraer a segmentos importantes de población, adquieren en el FamTàstic un significado diferente y se vuelven más accesibles al reunirse en un contexto compartido.

De esta forma, el FamTàstic genera un entorno cuya suma es mayor que la suma individual de sus partes.

OBJETIVOS

- Ofrecer una plataforma para la creación y difusión de la creatividad, la producción y las artes locales e internacionales.
- Presentar conceptos, los que se derivan del tema de cada noche.
 - Para el público:
 - Descubrir · Experimentar · Disfrutar
 - Participar en una actividad cultural “diferente”.

En su edición 2025 FamTàstic ofrece dos noches temáticas en cuatro localizaciones:

FAMTÀSTIC 2025

26 de septiembre, Teatro El Sauzal (Tenerife). Noche: *Robots + IA* (especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*).

1 de noviembre, Liceo Taoro (La Orotava, Tenerife). Noche: *Noche de finados* (especial *¡Toma castaña!*).

7 de noviembre, Antiga Fàbrica Estrella Damm (Barcelona). Tema: *Robots + IA / AI* (especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*).

21 de noviembre, Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria). Tema: *Robots + IA* (especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*).

WHAT IS FAMTÀSTIC?

Famtàstic is a series of themed sessions that pair short films and gastronomy with live performances and DJs, creating a unique cultural offering for audiences, content creators, and producers.

At Famtàstic's themed nights you can enjoy:

- A selection of national and international short films, often curated in collaboration with other leading festivals, whether by territory or theme.*
- Exclusive gastronomic tastings, prepared live by renowned chefs celebrated for their technique, concept, and heart, always prioritizing local and sustainable products with PDO, DO, PGI, and other quality labels.*
- Live performances: from concerts to performing arts and experimental shows.*
 - Curated DJ and selector sessions.*
- Other forms of artistic expression, including exhibitions, installations, and immersive sound, stage, or projection design.*

All of these contents are selected in line with the theme chosen for each session, offering the audience the chance to discover, experience, and enjoy new perspectives.

In this way, Famtàstic approaches the arts in a unique way, encouraging audiences to interact with artists, creators, venues, and with each other—discovering and experiencing unconventional cultural expressions, and allowing each person to craft their own experience. Contents that might not individually attract a wide audience become more engaging and accessible when presented together in a shared context. Famtàstic thus creates an environment where the whole is greater than the sum of its parts.

OBJECTIVES

- *To provide a platform for the creation and dissemination of local and international creativity, production, and the arts.*
 - *To present new concepts inspired by the theme of each night.*
 - *For the audience:*
 - Discover · Experience · Enjoy*
 - Take part in a “different” kind of cultural activity.*

FAMTÀSTIC 2025

For its 2025 edition, Famtàstic presents two themed nights in four venues:

- **September 26, Teatro El Sauzal (Tenerife).** Theme: Robots + AI (Special: The Present That Never Was, the Future That Awaits Us).
- **November 1, Liceo Taoro (La Orotava, Tenerife).** Theme: All Souls's Eve (Special: Chestnut Celebration!).
- **November 7, Antiga Fàbrica Estrella Damm (Barcelona).** Theme: Robots + AI (Special: The Present That Never Was, the Future That Awaits Us).
- **November 21, Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria).** Theme: Robots + AI (Special: The Present That Never Was, the Future That Awaits Us).

f i g y t s



FAMTASTIC

DESCUBRE · EXPERIMENTA · DISFRUTA

21 NOV
2025
19:00H

CORTOMETRAJES GASTRONOMÍA DJ



www.famtastic.es

ROBOTS+IA

ESPECIAL / EL PRESENTE QUE NO FUE, EL FUTURO QUE NOS ESPERA

TEATRO CUYÁS - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Entradas.:

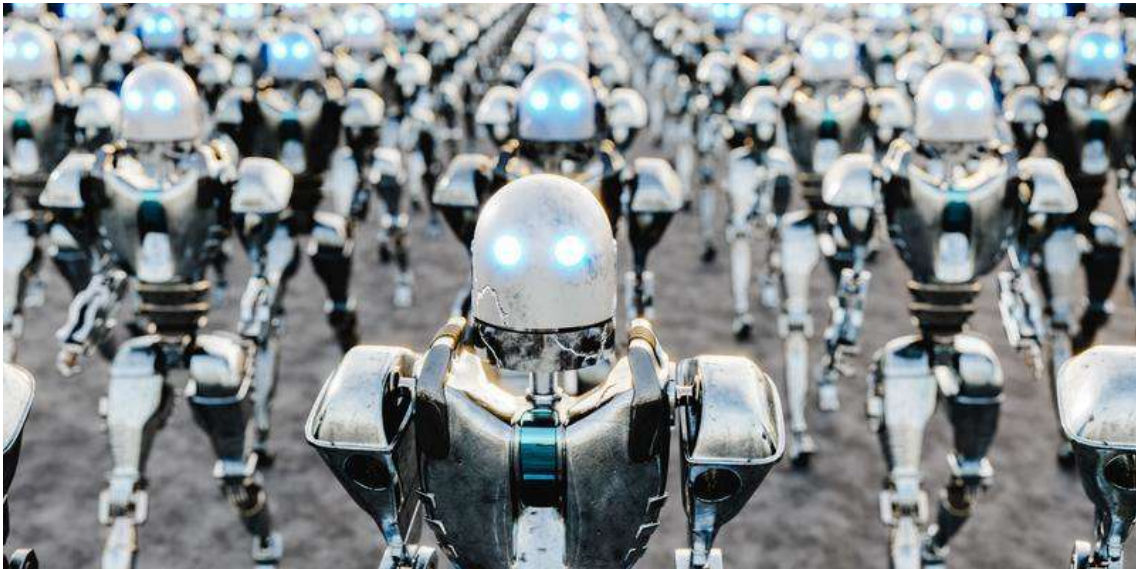
Organiza.:

Patrocinan.:

Colaboran.:



PRESENTACIÓN DE LA NOCHE / EVENING INTRODUCTION



Leyes de la robótica / Laws of Robotics

Ley/Law	Español	English
Primera	Un robot no hará daño a un ser humano ni, por inacción, permitirá que un ser humano sufra daño.	<i>A robot may not injure a human being, or, through inaction, allow a human being to come to harm.</i>
Segunda	Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, salvo que dichas órdenes entren en conflicto con la <i>Primera Ley</i> .	<i>A robot must obey the orders given it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.</i>
Tercera	Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la <i>Primera</i> o la <i>Segunda Ley</i> .	<i>A robot must protect its own existence as long as such protection does not conflict with the First or Second Law.</i>
+		
Cero	Un robot no puede dañar a la humanidad, o, por inacción, permitir que la humanidad sufra daño.	<i>A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.</i>

Isaac Asimov

```
// INITIALIZE FAMTÀSTIC_PROTOCOL 2025
>>> LOAD MODULES...
----- >>> CORTOS:: "DEUS.EX.MACHINA" [OK]
-- . - . . >> GASTRONOMÍA:: Jennise Ferrari + Kwangsoo Son + Hugo Santa Cruz
+ Victoria 10 cerveza/bear + Robots: BellaBot&KettyBot [state: serving] [READY]
-- . - >> DJ:: Manel Ruiz, El Especialista [SOUNDSTREAM_ACTIVE]
>> LIVE_EXECUTION:: nil.exe
01001000 01101001
// OUTPUT: "Hi"
// QUERY SEQUENCE
? IF (ROBOTS > HUMANS) { THEN DISPLAY "¿Algún día los robots dominarán la Tierra?"
} ELSE { DISPLAY "Will robots rule the Earth someday?"
OUTPUT :: "Los Humanos mantienen el control... por ahora //
} ELSE { DISPLAY "Humans still in control... [for now]"
OUTPUT "Dominio pendiente "
} ELSE { DISPLAY "Dominance pending "
// END OF LINE
```

PROGRAMA DE LA NOCHE / *EVENING PROGRAMME*

Bienvenida / Welcome

con/with Manel Ruiz, El Especialista y/and

Copa de vino/ Glass of wine con/with DO¹.

Instalación / *Installation: Robotmachine.fut*, instalación por / by
Guayota España & Doña Roc-A-Fella collaboration Producciones / *Productions*



Instalación / *Installation:*

Robotmachine.fut

por / by Guayota España & Doña Roc-A-Fella collaboration

¹ Designation of Origin (DO).

- **Música para humanoides / Music for Humaniods**, por/by *El Especialista Manel Ruiz*.



El Especialista Manel Ruiz.

El Especialista Manel Ruiz, ya con 25 años tras los platos, es un habitual de las pistas de baile en las islas y península. El Especialista vuelve a mostrar sus labores de curetaje en la edición *Robots + IA* de Famtástico, desplegando sus habilidades en pos de crear una selección musical dedicada a plasmar desde los inicios de la inteligencia artificial hasta hoy en día. Manel Ruiz tiene es un habitual de festivales de Canarias siempre con sesiones llenas de ritmo y actitud, sin pérdida de elegancia o buen groove.

+ info: - <https://www.instagram.com/manelruizelespecialista/>

Cortometrajes / *Short films*

Selección / *Selection*

[Deus] Ex Machina

en colaboración con / *in collaboration with*

SeSIFF, SMIFF (Seúl / Seoul) y/and El Festivalito (La Palma)



POR UN PUÑADO DE CLONES (*For a Fistful of Clones*)

España (Canarias) | 2025 | 4' | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección / *Directed by*: Domingo de Clon. Equipo técnico / *Technical Team*: Gorka San Juan, Junior Entertainment. Reparto / *Cast*: Domingo de Clon, Frankie San Juan, Junior de Clon, Luifer Rodríguez, Kike Pérez.

Sinopsis: Tres clones digitales se enfrentan en un duelo absurdo por sobrevivir al colapso de su existencia. Entre glitches, reproches y hardware obsoleto... ¿Solo uno quedará en pie? "Por un puñado de clones" es una sátira postapocalíptica sobre el mundo extraño en el que nos ha tocado vivir.

Synopsis: Three digital clones face off in an absurd duel to survive the collapse of their existence. Amid glitches, reproaches, and obsolete hardware... will only one be left standing? "For a Fistful of Clones" is a post-apocalyptic satire about the strange world we happen to live in.

Premio IA La Palma Rueda en la XX edición del Festivalito La Palma 2025 – Gorka San Juan. *AI Award – La Palma Rueda at the 20th edition of Festivalito La Palma 2025 – Gorka San Juan.*



ROBOETHICS

España (Islas Canarias) / *Spain (Canary islands)* | 2015 | Ciencia ficción / *Sci-fi* | 5 min
Dirección y adaptación / *Directed by and adaptation*: Rut Angielina G. Fuentes. Guion e idea original / *Script and original idea*: Bruno Puellas Reyna. Reparto / *Cast*: Caly Hernández, Raquel Rial, Jonathan Tapia

Sinopsis: ¿En qué punto puedes comenzar a tratar a un robot como a una persona? Lara y Sergio descubrirán que en ocasiones es más peligroso tener a una persona como guardián que a un ser hecho de cables y metal, los cuales pueden llegar a tener reacciones más humanas que las de ellos mismos.

Synopsis: At what point can you start treating a robot like a person? Lara and Sergio will discover that sometimes it is more dangerous to have a human as a guardian than a being made of wires and metal—beings that can, at times, display reactions more human than their own.



ORDEN (정리, Arrangement)

Corea del Sur / *South Korea* | 2019 | 14' 50" | Coreano con subtítulos en español e inglés / *Korean with Spanish and English subtitles.*

Dirección y guion / *Directed by and written by:* Lee Jieun. Director de fotografía / *Director of Photography:* LEE JUHWAN. Música / *Music:* LIM MINJU. Producción / *Producer:* PARK HYUNSUK. Reparto / *cast:* Song Gwangja.

Sinopsis: una anciana solitaria organiza toda su vida con un viejo robot.

Synopsis: a lonely old lady arranges her whole life with an old robot.

Premios / *Awards:* 11th Seoul International Extreme Short Image & Film Festival: Premio del público / *Audience Award. Special Mention* 12th Seoul International Senior Film Festival: *Best Film* / *Mención especial: Mejor Película.*



ADIÓS OSO (*Bye Bear*).

Alemania / *Germany* | 2023 | 10'44" | Sin diálogos / *No dialogues.*

Dirección, guion y edición / *Direction, script and editing:* Jan Bitzer. Producción / *Production:* Christian "Chan" Zehetmeier, Ilija Brunck, Jan Bitzer, Jona Brunck.

Sinopsis: Años 80. Un motel destartado. Aquí es donde un club secreto de amigos robots se reúne con regularidad para vivir sus sueños de ser otra cosa. Todos comparten el deseo de ser animales. Esta noche es la fiesta de despedida para uno de ellos. Este amigo cambiará y se irá para siempre.

Synopsis: The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.



FORMACIÓN EN EL PUESTO DE TRABAJO (오제이티, *On the Job Training (OJT)*)

Corea del Sur / *South Korea* | 16:9 | 23' 27" | Ficción / *Fiction* | Coreano con subtítulos en español e inglés / *Korean with Spanish and English subtitles.*

Director y guionista / *Director and Writer:* CHOI Sujin. Música / *Music:* JEON Sejin. Director de fotografía / *Director of Photography:* KIM Ji ryong. Productor / *Producer:* PARK JUN

HYOUNG. Reparto / Cast: HWANG Sang kyung, PARK Ji yeon, NAM Yeon woo, MOON Chang-gil.

Sinopsis: un subgerente, cuya promoción lleva mucho tiempo retrasada, tiene que entrenar a un nuevo empleado quien —o mejor dicho, *que*— en realidad es una inteligencia artificial. A lo largo del proceso, el subgerente queda atrapado en los oscuros secretos de la empresa. Un cortometraje nuevo de ciencia ficción ambientado en un futuro más cercano de lo que uno piensa.

Synopsis: *an assistant manager whose promotion is long due has to train a new employee who—or rather, which—is in fact an artificial intelligence. Along the course, the assistant manager gets caught into the dark secrets of the corporation. A brand new Sci-Fi short film set in near—er than one thinks—future.* Declaración del director: “*era (edad) de la IA, ¿qué valor debe darse a una máquina que aprende por sí sola? Me gustaría reflexionar sobre la agenda de esta era, que puede ser una cuestión bastante seria, junto con el público (de forma natural) a través de una película agradable y cómica*”. Director’s Statement: “*Era (Age) of AI, what value should be given to machine that learn on their own? I would like to think about the agenda of the age that can be a rather serious question with audience (naturally) through a pleasant and comic movie.*”

Segundo Premio en el IV Festival de Cine Saram Saneun Sesang / 4th Saram Saneun Sesang Film Festival: 2nd Prize.



NO SOY UNA ROBOT (*Ik ben geen robot, I'm not a robot*). (Por confirmar / TBC).

Holanda | 2023 | 22m. Dirección y guion / Direction and screenplay: Victoria Warmerdam. Reparto / Cast: Ellen Parren, Henry Van Loon, Thekla Reuten, Juliette Van Ardenne, Asma El Mouden. Sophie Höppener, Joep Vermolen, Sieger Sloot.

Sinopsis: Tras fallar repetidamente en las pruebas Captcha, la productora musical Lara se obsesiona con una inquietante pregunta: ¿podría ser ella un robot?

Synopsis: *After repeatedly failing Captcha tests, music producer Lara becomes obsessed with a disturbing question: could she be a robot?*

Corto ganador del Oscar de la Academia de Cine 2025 / 2025 Oscar® Winning Short Film for Best Live Action Short².

+ info: <https://www.newyorker.com/video/watch/im-not-a-robot>
<https://www.youtube.com/watch?v=gyblahMKURM>

²<https://www.newyorker.com/news/press-room/the-new-yorker-film-im-not-a-robot-wins-a-2025-academy-award>.

Extra Bonus



JIPIS (Hippies)

España (Islas Canarias) / Spain (Canary islands) | 2025 | 3'30" | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección y guion: Hugo Santa Cruz | Reparto: Laura Nazareth, Javier Pineda, Bipsy Pérez, Dani Prieto, Javi Caldas.

Sinopsis: una sátira sobre la gentrificación en los espacios rurales de Canarias.

Synopsis: a satire about gentrification in the rural areas of the Canary Islands.



TRANSFORMADOR (Transformator)

España (Canarias) | 2025 | 3'50" | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección, guion, montaje: Hugo Santa Cruz | Cinematografía: Pablo Gallego | Reparto / *Cast:* Aurora Cuenca, Almudena Dharandas, Antonia San Juan.

Sinopsis: Las vidas de Ama y Alma nunca volverán a ser las mismas tras descubrir un portal multidimensional en el Transformador de Tazacorte.

Synopsis: The lives of Ama and Alma will never be the same after discovering a multidimensional portal in the Tazacorte Transformer.

Corto presentado en el concurso de rodajes La Palma Rueda en la XX edición del Festivalito La Palma 2025, sección Andrómeda

Gastronomía / Gastronomy

Cocina del futuro / Cuisine of the Future, por / with

Jennise Ferrari, restaurant *Qué Leche!* (Las Palmas de Gran Canaria).

Kwangsoo Son, programador SeSIFF y/and SMIFF programmer (Seúl / Seoul).

Hugo Santa Cruz, cineasta / filmmaker (Tenerife-Londres / London).

Cerveza Victoria Diez o selección de Crevezas Victoria.

Robots *Bellabot* y *KettyBot*, de Atecresa.



Cocina del futuro / Cuisine of the Future, por Jennise Ferrari, restaurant *Qué Leche!* (Las Palmas de Gran Canaria).

Nacida y criada en Venezuela, donde se licenció en Derecho, posteriormente estudia y se gradúa en cocina en Argentina, formación que completa con un Máster en Basque Culinary Center de San Sebastián. Jennise reconoce que lo que más le ha influido en su vida profesional es la pasión por el buen comer, aprender de los grandes y viajar. Se asienta en Las Palmas de Gran Canaria en 2013 en su doble faceta de cocinera y empresaria. Se define como una creadora de experiencias, insaciablemente curiosa, y eso es lo que le ha motivado a aceptar el reto de investigar, imaginar y crear un concepto propio en torno a la *Cocina del futuro* que presenta el Famtástico.

Born and raised in Venezuela, where she earned a Law degree, Jennise later studied and graduated in Culinary Arts in Argentina, completing her training with a Master's degree at the Basque Culinary Center in San Sebastián. She acknowledges that the greatest influences on her professional journey have been her passion for good food, learning from the masters, and traveling. Since 2013, she has been based in Las Palmas de Gran Canaria, where she works both as a chef and an entrepreneur. She defines herself as a creator of experiences, insatiably curious, and that very curiosity is what has driven her to take on the challenge of researching, imagining, and creating her own concept of the Cuisine of the Future presented at Famtástico.

+ info:

Web: <https://www.restaurantequeleche.es/>

Guía Repsol: <https://www.guiarepsol.com/es/comer/nuestros-favoritos/restaurante-que-leche-las-palmas-de-gran-canaria/>

IG: https://www.instagram.com/que_leche/



- **Cortos coreanos**, por Kwangsoo Son. **Kwangsoo** es programador del *Seoul International Extreme-Short Image & Film Festival* (SESIFF) y del *Seoul Metro International Subway Film Festival* (SMIFF). Ha escrito varios guiones, incluidos varios filmes de terror como *Bloody Beach* (1999), *Cinderella* (2007) y *Warriors of the Dawn* (2017). *Live TV* (2014), que también escribió, marcó su debut como director de largometrajes y fue proyectada en la sección *Midnight Passion* del *Busan International Film Festival*. Actualmente espera el estreno de la superproducción *1947 Boston*, que escribió hace cinco años y que está protagonizada por Ha Jung-woo y Yim Si-wan.

Kwangsoo is a programmer at the *Seoul International Extreme-Short Image & Film Festival* (SESIFF) and the *Seoul Metro International Subway Film Festival* (SMIFF). He has written various screenplays, including several horror films such as *Bloody Beach* (1999), *Cinderella* (2007), and *Warriors of the Dawn* (2017). *Live TV* (2014), which he also wrote, marked his feature directorial debut and was screened in the *Midnight Passion* section at the *Busan International Film Festival*. He is currently awaiting the release of the blockbuster film *1947 Boston*, which he wrote five years ago and stars Ha Jung-woo and Yim Si-wan in the leading roles.

+ info:

Web:

[SeSIFF](#)

[SMIFF](#)

El Día newspaper (jun 22):

[Artículo](#)



- **IA + sector AV: ¿sinergias o disrupción?**, por Hugo Santa Cruz, cineasta independiente Tenerife - Londres. Director del largometraje *Modern Women* (seleccionado en el *Hofer Filmtage* -Alemania- y preseleccionado en el *Austin Film Festival*, EE.UU.) y de los cortos *Transformador* y *Jipis*.

Hugo Santa Cruz es un prolífico cineasta independiente que vive a golpe de avión entre Tenerife y Londres. Su trabajo cuestiona las dinámicas de poder y los problemas sociales a través de narrativas innovadoras. Con una serie de largometrajes ganadores en festivales internacionales y varios proyectos prometedores en cartera, Hugo se está forjando una voz distintiva dentro del cine europeo contemporáneo. “La IA está transformando la industria y en consecuencia nos preguntamos qué desafíos y oportunidades plantea para el futuro del cine, la televisión y los medios digitales. Cuáles son sus beneficios —agilidad en la producción, nuevas herramientas creativas, democratización de recursos— y sus riesgos —pérdida de empleos, conflictos legales, homogeneización de contenidos”.

- **AI + AV Sector: Synergy or Disruption?**, by Hugo Santa Cruz, independent filmmaker Tenerife – London. Director of the feature film *Modern Women* (selected at *Hofer Filmtage*, Germany, and preselected at the *Austin Film Festival*, USA) and the short films *Transformador* and *Jipis*. Hugo is a prolific independent filmmaker who shuttles constantly between Tenerife and London. His work questions power dynamics and social issues through innovative storytelling. With a series of award-winning features at international festivals and several promising projects in the pipeline, Hugo is carving out a distinctive voice within contemporary European cinema. “AI is reshaping the industry, and we must therefore ask what challenges and opportunities it poses for the future of film, television, and digital media. What are its benefits — agility in production, new creative tools, democratization of resources — and its risks — job loss, legal conflicts, homogenization of content?”

+ info: web: <https://antikino.co.uk>
IG: hugo.santa.cruz



- **Selección de Cervezas Victoria.** Con la degustación se podrá degustar la nueva cerveza inspirada en el primer maestro cervecero de Victoria, **Victoria Diez**, una Helles Bock de 6,2º intensa, equilibrada y muy bebestible. De amargor moderado y matices herbales, para saborear pausadamente con las degustaciones que para la ocasión ha preparado nuestro chef. Otras cervezas disponibles son: **Pilsen**, **Pasos Largos** (con limón), **Marengo** (negra), **Malacatí** (trigo), **0,0 Tostada** (sin alcohol).

Selection of Victoria Beers. With the tasting, guests will be offered the new beer inspired by Victoria's first brewmaster, **Victoria Diez**: a 6.2º Helles Bock, intense, balanced, and highly drinkable. With moderate bitterness and herbal notes, it is meant to be savored slowly alongside the special tastings prepared by our chef for the occasion. Other beers available during the event include: **Pilsner**, **Pasos Largos** (with lemon), **Marengo** (dark), **Malacatí** (wheat), and **0.0 Tostada** (alcohol-free)

+ info: Victoria Pilsen:	Nota de cata / Tasting Note .
Victoria Diez:	Nota de cata /Tasting Note.
Victoria 0,0 Tostada:	Nota de cata / Tasting Note.
Victoria Malacatí (trigo):	Nota de cata / Tasting Note.
Victoria Marengo (negra):	Nota de cata / Tasting Note.
Victoria Pasos Largos (limón):	Nota de cata / Tasting Note.
Cervezas Victoria:	https://www.cervezavictoria.es/es

- Robots **Bellabot** y **Kettybot**, de Atecresa.



Bellabot



Kettybot



El Especialista Manel Ruiz.

+ info: www.facebook.com/ManelRuizElEspecialista
www.twitter.com/ManelRuizElEsp
www.instagram.com/manelruizelespecialista
www.youtube.com/channel/UC3XEKcRhntFwz-i0dPavsXQ
www.mixcloud.com/elespecialistamanelruiz
www.bandsintown.com/ElEspecialistaManelRuiz

Fin de la Noche / End of the Evening

Nuestro agradecimiento a nuestro público y a quienes más directamente nos han ayudado a ofrecer esta Noche. Sin su contribución, no sería posible.
We extend our heartfelt gratitude to our audience and to all those whose support has made this Night possible. Their contribution has been essential to bringing it to life.

Patrocina / Sponsored by



Colabora / Supported by



Organiza / Organized by



International Arts Management