

Noche
Robots + IA
(especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*)
Teatro El Sauzal (Tenerife), 26 de septiembre



Presentación de la Noche

Leyes de la robótica / Laws of Robotics

Ley/Law	Español	English
Primera	Un robot no hará daño a un ser humano ni, por inacción, permitirá que un ser humano sufra daño.	<i>A robot may not injure a human being, or, through inaction, allow a human being to come to harm.</i>
Segunda	Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, salvo que dichas órdenes entren en conflicto con la <i>Primera Ley</i> .	<i>A robot must obey the orders given it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.</i>
Tercera	Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la <i>Primera</i> o la <i>Segunda Ley</i> .	<i>A robot must protect its own existence as long as such protection does not conflict with the First or Second Law.</i>
+		
Cero	Un robot no puede dañar a la humanidad, o, por inacción, permitir que la humanidad sufra daño.	<i>A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.</i>

Isaac Asimov

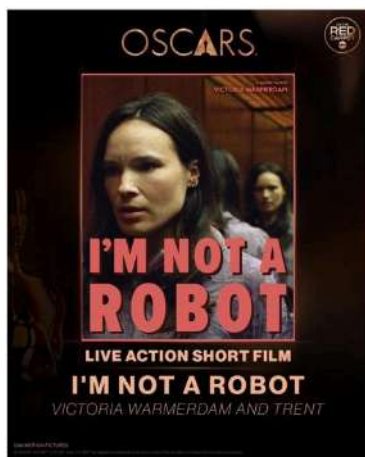
— • • • —

01001000 01101001

¿Algún día los robots dominarán la Tierra? / *Will robots rule the Earth someday?*

PROGRAMA

Cortometrajes
Selección **[Deus] Ex Machina**
en colaboración con **SeSIFF** y **SMIFF** (Seúl) y **El Festivalito** (La Palma)



NO SOY UN ROBOT (*Ik ben geen robot, I'm not a robot*).

Holanda | 2023 | 22m. Dirección y guion / Direction and screenplay: Victoria Warmerdam. Reparto / Cast: Ellen Parren, Henry Van Loon, Thekla Reuten, Juliette Van Ardenne, Asma El Mouden. Sophie Höppener, Joep Vermolen, Sieger Slood.
Synopsis: After repeatedly failing Captcha tests, music producer Lara becomes obsessed with a disturbing question: could she be a robot?
Corto ganador del Oscar de la Academia de Cine 2025 / 2025 Oscar® Winning Short Film for Best Live Action Short¹.



POR UN PUÑADO DE CLONES (*For a Fistful of Clones*)

España (Canarias) | 2025 | 4' | Español con subtítulos en inglés / Spanish with English subtitles.

Dirección: Domingo de Clon. Equipo técnico: Gorka San Juan, Junior Entertainment.
Sinopsis: Tres clones digitales se enfrentan en un duelo absurdo por sobrevivir al colapso de su existencia. Entre glitches, reproches y hardware obsoleto... ¿Solo uno quedará en pie? "Por un puñado de clones" es una sátira postapocalíptica sobre el mundo extraño en el que nos ha tocado vivir.

Synopsis: Three digital clones face off in an absurd duel to survive the collapse of their existence. Amid glitches, reproaches, and obsolete hardware... will only one be left standing? "For a Fistful of Clones" is a post-apocalyptic satire about the strange world we happen to live in.

Premio IA La Palma Rueda en la XX edición del Festivalito La Palma 2025 – Gorka San Juan.

AI Award – La Palma Rueda at the 20th edition of Festivalito La Palma 2025 – Gorka San Juan.



ORDEN (정리, Arrangement)

Corea del Sur / South Korea | 2019 | 14' 50" | Coreano que subtítulos en español e inglés / Korean with Spanish and English subtitles.

Dirección y guion / Directed by and written by: Lee Jieun. Director de fotografía / Director of Photography: LEE JUHWAN. Música / Music: LIM MINJU. Producción / Producer: PARK HYUNSUK. Reparto / cast: Song Gwangja.

¹<https://www.newyorker.com/news/press-room/the-new-yorker-film-im-not-a-robot-wins-a-2025-academy-award>.

Sinopsis: una anciana solitaria organiza toda su vida con un viejo robot.

Synopsis: a lonely old lady arranges her whole life with an old robot.

Premios / Awards: 11th Seoul International Extreme Short Image & Film Festival:

Premio del público / Audience Award. Special Mention 12th Seoul International Senior Film Festival: Best Film /Mención especial: Mejor Película.



TRANSFORMADOR (Transformator)

España (Canarias) | 2025 | 3'50" | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección, guion, montaje: Hugo Santa Cruz | Cinematografía: Pablo Gallego | Reparto / Cast: Aurora Cuenca, Almudena Dharandas, Antonia San Juan.

Sinopsis: Las vidas de Ama y Alma nunca volverán a ser las mismas tras descubrir un portal multidimensional en el Transformador de Tazacorte.

Synopsis: The lives of Ama and Alma will never be the same after discovering a multidimensional portal in the Tazacorte Transformer.

Corto presentado en el concurso de rodajes La Palma Rueda en la XX edición del Festivalito La Palma 2025, sección Andrómeda



ADIÓS OSO (Bye Bear).

Alemania / Germany | 2023 | 10'44" | Sin diálogos / *No dialogues.*

Dirección, guion y edición / *Direction, script and editing:* Jan Bitzer. Producción / *Production:* Christian "Chan" Zehetmeier, Ilija Brunck, Jan Bitzer, Jona Brunck.

Sinopsis: Los años 80. Un motel destartado. Aquí es donde un club secreto de amigos robots se reúne con regularidad para vivir sus sueños de ser otra cosa. Todos comparten el deseo de ser animales. Esta noche es una fiesta de despedida para uno de ellos. Este amigo cambiará y se irá para siempre.

Synopsis: The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.



JIPIS (Hippies)

España (Islas Canarias) | 2025 | 3'30" | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección y guion: Hugo Santa Cruz | Reparto: Laura Nazareth, Javier Pineda, Bipsy Pérez, Dani Prieto, Javi Caldas.

Sinopsis: una sátira sobre la gentrificación en los espacios rurales de Canarias.

Synopsis: a satire about gentrification in the rural areas of the Canary Islands.

<https://vimeo.com/1106255275>



FORMACIÓN EN EL PUESTO DE TRABAJO (오제이터, On the Job Training (OJT))

Corea del Sur / South Korea | 16:9 | 23' 27" | Ficción / *Fiction* | Coreano que subtítulos en español e inglés / *Korean with Spanish and English subtitles.*

Director / Writer: CHOI Sujin. Music: JEON Sejin. Director of Photography: KIM Jiryeong. Producer: PARK JUN HYOUNG. Reparto / Cast: HWANG Sang kyung, PARK Jiyeon, NAM Yeon woo, MOON Chang-gil.

Sinopsis: un subgerente, cuya promoción lleva mucho tiempo retrasada, tiene que entrenar a un nuevo empleado quien —o mejor dicho, *que*— en realidad es una inteligencia artificial. A lo largo del proceso, el subgerente queda atrapado en los oscuros secretos de la empresa. Un cortometraje nuevo de ciencia ficción ambientado en un futuro más cercano de lo que uno piensa.

Synopsis: an assistant manager whose promotion is long due has to train a new employee who—or rather, which—is in fact an artificial intelligence. Along the course, the assistant manager gets caught into the dark secrets of the corporation. A brand new Sci-Fi short film set in near—er than one thinks—future.

Declaración del director: "era (edad) de la IA, ¿qué valor debe darse a una máquina que aprende por sí sola? Me gustaría reflexionar sobre la agenda de esta era, que puede ser una cuestión bastante seria, junto con el público (de forma natural) a través de una película agradable y cómica".

Director's Statement: "Era (Age) of AI, what value should be given to machine that learn on their own? I would like to think about the agenda of the age that can be a rather serious question with audience (naturally) through a pleasant and comic movie.

Segundo Premio en el IV Festival de Cine Saram Saneun Sesang / *4th Saram Saneun Sesang Film Festival: 2nd Prize.*

Gastronomía
Cocina del futuro

Carlos Gamonal, restaurant *Mesón El Drago* (Tegueste)

Hugo Santa Cruz, cineasta

Félix Mayoral, divulgador científico



- *Cocina del futuro*, por

Carlos Gamonal, restaurant *Mesón El Drago* (Tegueste) y *Grupo Gamonal*. 26 de septiembre, Teatro El Sauzal. El Mesón El Drago fue el primer restaurante canario en obtener una estrella Michelin.

Más info: IG: <https://www.instagram.com/mesoneldrago/>



- *IA + sector AV: ¿sinergias o disrupción?*, por Hugo Santa Cruz, cineasta independiente Tenerife - Londres. Director de los cortos *Transformador* y *Kloe*. 26 de septiembre, Teatro El Sauzal, y 21 de noviembre, Teatro Cuyás.

Hugo Santa Cruz es un prolífico cineasta independiente que vive a golpe de avión entre Tenerife y Londres. Su trabajo cuestiona las dinámicas de poder y los problemas sociales a través de narrativas innovadoras. Con una serie de largometrajes ganadores en festivales internacionales y varios proyectos prometedores en cartera, Hugo se está forjando una voz distintiva dentro del cine europeo contemporáneo. *La IA está transformando la industria y en consecuencia nos preguntamos qué desafíos y oportunidades plantea para el futuro del cine, la televisión y los medios digitales. Cuáles son sus beneficios —agilidad en la producción, nuevas herramientas creativas, democratización de recursos— y sus riesgos —pérdida de empleos, conflictos legales, homogeneización de contenidos.*

Más info: <https://antikino.co.uk>
IG: @hugo.santa.cruz



- *Robots: pasado, presente y futuro*, por Félix Mayoral, divulgador científico, 26 de septiembre, Teatro El Sauzal. Profesor de Tecnología en Secundaria, apasionado por la innovación educativa. Ha impulsado proyectos que acercan la robótica aeroespacial y la inteligencia artificial al aula. En 2024, su alumnado ganó la competición *CanSat Spain* de la Agencia Espacial Europea, lo que les permitió representar a España en Países Bajos.

Más info: <https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/clavijo-destaca-el-talento-de-los-jovenes-canarios-tras-reunirse-con-campeones-de-espana-en-robotica-aeroespacial/>
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/redecos/autor/1706/>

Artes en vivo
PltchTuner ROBOT + AI Art (connecting David Lynch), por
Marx Collective (Berlín)



Pitchtuner representa la máquina perfectamente adaptada al ser humano. Desde su fundación en 2001, la banda ha explorado el espacio entre la música electrónica y el indie funk. Máquinas deconstruidas y reconstruidas han sido siempre parte de sus directos en Europa, Asia y Norteamérica. La creación de instrumentos propios ha sido un pilar de su práctica artística. Johannes Marx, la mente técnica de *Pitchtuner*, desarrolla además instrumentos únicos para otros artistas bajo el nombre **Marx Instruments**. Su última creación es la *Human Beat Machine (HBM)*: un híbrido de secuenciadores DIY, controladores y el robot con IA PiTuRo. Está diseñada para que incluso quienes no son músicos puedan experimentar esa profunda conexión que surge de hacer música en colectivo. Al fin y al cabo, ¿qué nos une más que la música? En este concierto, la HBM será el eje para presentar nuevas composiciones y adaptaciones creadas específicamente para este formato. Se esperan varios estrenos.

Más info: www.humanbeatmachine.com
www.MARXcollective.com
www.pitchtuner.net
https://www.instagram.com/reel/DI6K5Masc6v/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D
www.johannesmarx.com

Música DJ
Presentando... música de / para humanoides,
por DJ Bliss / AKADEBELLA
y Manel Ruiz, El Especialista



26 de septiembre, Teatro El Sauzal, El Sauzal (Tenerife)

DJ Bliss / AKADEBELLA.

DJ y productora de Tenerife que equilibra sus dos lados musicales como el ying y el yang. Bajo el aka Bliss, trae un groove puro con influencias del UK: pasando por el *ghetto*, *jersey*, *breaks*, *footwork*... En contraste, su lado más salvaje se revela con AKADEBELLA, donde los ritmos latinos se apoderan: desde el perreo más intenso hasta el phonk más crudo. Dos fuerzas opuestas que se complementan, siempre buscando la armonía perfecta en la pista. Dos AKAs, dos mundos, pero siempre con la misma misión: hacerte bailar sin parar.

DJ and producer from Tenerife, balancing her two musical sides like yin and yang. As Bliss, she brings pure UK-inspired grooves—ghetto, jersey, breaks, footwork... you name it. Flip the coin and you get AKADEBELLA, her wild side, where Latin beats take full control: from the heaviest perreo to raw phonk bangers. Two names, two worlds—but always one mission: to keep you dancing.

Instagram | Soundcloud | Youtube

Más info: https://www.instagram.com/bliss_akadebellaka/ (26 sept).
<https://soundcloud.com/missisbliss>
<https://www.youtube.com/@blissakadebellaka>

Fin de la Noche

Nuestro agradecimiento a quienes más directamente nos han ayudado a ofrecer esta Noche

Patrocina / Sponsored by



Famtàstic 2025
Tenerife · Gran Canaria · Barcelona

TEATRO
EL SAUZAL



Teatro Cuyás

Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA



sesiff
Sociedad Internacional
Extreme-Sport Image & Film Festival

Colaboran / Col·laboren / Supported by



FESTIVALITO
festival de las estrellas de La Palma



pentacle



SMIFF



GIMBRES
ABONA

MARBA

Organiza / Organitza / Organized by



International Arts Management

www.famtastic.es [festivalfamtaastic](https://www.facebook.com/festivalfamtaastic) [famtastic.festival](https://www.instagram.com/famtastic.festival) [@famtasticfest](https://www.youtube.com/@famtasticfest) (+34) 600 458 640

Famtàstic 2025
Tenerife · Gran Canaria · Barcelona

PVP	LANZAMIENTO (PRIMERA SEMANA)	POSTERIORMENTE HASTA UNA SEMANA ANTES DEL EVENTO	UNA SEMANA ANTES DEL EVENTO	TAQUILLAS (MISMO DÍA)
El Sauzal (26 de septiembre)	28,00	33,00	38,00	40,00
- Grupos*	25,00	30,00	35,00	-
- Fieles (años anteriores)	25,00			
- Residentes en El Sauzal	25,00	30,00	30,00	30,00
- Patrocinadores (código promocional para empleados, clientes, prov	25,00	25,00	25,00	30,00
La Orotava (1 de noviembre)	20,00	25,00	28,00	33,00
- Grupos*	18,18	22,73	25,45	30,00
- Fieles (años anteriores)	18,18			
- Residentes La Orotava	15,00	20,00	23,00	28,00
- Patrocinadores (código promocional para empleados, clientes, prov	18,18	18,18	18,18	18,18
- Acceso sin degustaciones	5,00	8,00	10,00	12,00
Barcelona (7 de noviembre)	38,00	43,00	48,00	
- Grupos*	34,55	39,09	43,64	0,00
- Patrocinadores (código promocional para empleados, clientes, prov	38,00	38,00	38,00	38,00
Las Palmas (21 de noviembre)	28,00	33,00	38,00	40,00
- Grupos*	25,00	30,00	35,00	40,00
- Fieles (años anteriores)	25,00			
- Amigos del Cuyás	25,00	30,00	35,00	40,00
- Patrocinadores (código promocional para empleados, clientes, prov	25,00	25,00	25,00	25,00
* Al menos 10 tickets a través del email info@famtastic.es .				